



ชุดฝึกทักษะผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง

วิชา ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ง๒๓๒๓๐

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



นางจรรยา พุทธา

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี(คหกรรม)

โรงเรียนทุ่งกว่าวิทยาคม

ตำบลทุ่งกว่า อำเภอมืองปาน จังหวัดลำปาง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาลำปาง ลำพูน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติงาน ผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ทักษะการพับกลีบยกนม ทักษะการเย็บกลีบบัว ทักษะการเย็บกรวยจีบ ทักษะการร้อยมาลัยซีก และทักษะการร้อยมาลัยแบน ชุดนี้เป็นชุดฝึกที่ผู้สอนจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้รายวิชาผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง รหัสวิชา ง๒๓๒๓๐ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ(คหกรรม) โรงเรียนทุ่งกว่าวิทยาคม ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มีความมุ่งหวังให้ผู้เรียน ผู้สนใจเกิดความรู้ ความเข้าใจ ที่จะนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติ ในเรื่องผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติงานผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตองชุดนี้ ได้รวบรวมความรู้ต่างๆเกี่ยวกับทักษะการพับกลีบยกนม ทักษะการเย็บกลีบบัว ทักษะการเย็บกรวยจีบ ทักษะการร้อยมาลัยซีก และทักษะการร้อยมาลัยแบน แล้วนำเสนอในรูปชุดฝึกทักษะ โดยเริ่มจากทักษะอย่างง่ายไปหายาก จากซับซ้อนน้อยไปหาสู่ทักษะซับซ้อนมาก เพื่อความสะดวกในการใช้ทั้งครูผู้สอนและนักเรียน เป็นไปตามเจตนารมณ์เป้าหมายของหลักสูตร ที่จะสามารถนำความรู้ทักษะกระบวนการนี้ ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดฝึกทักษะปฏิบัติงานผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตองชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของครู นักเรียน และบุคลากรทางการศึกษาที่สนใจ และนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาของเยาวชน อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

จรรยา พุทธา

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ(คหกรรม)

โรงเรียนทุ่งกว่าวิทยาคม

อำเภอเมืองปาน จังหวัดลำปาง

คำชี้แจงสำหรับครู

๑. ชุดฝึกทักษะผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ทักษะการพับกลีบยกนม ทักษะการเย็บกลีบบัว ทักษะการเย็บกรวยจีบ ทักษะการร้อยมาลัยซีกและทักษะการร้อยมาลัยแบน มีจำนวน ๕ แบบฝึก
๒. ครูเป็นผู้ควบคุม ดูแลสถิติให้นักเรียนปฏิบัติตามชุดฝึกทักษะผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตองให้ปฏิบัติดังนี้
 - ๒.๑ ทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบก่อนเรียน(แบบทดสอบความรู้และแบบทดสอบทักษะ)
 - ๒.๒ ศึกษารายละเอียดของเนื้อหาจากใบความรู้และสื่อให้เข้าใจ
 - ๒.๓ ปฏิบัติกิจกรรมตามแบบฝึกให้เป็นไปตามลำดับขั้นตอนของแบบฝึก
 - ๒.๔ ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบหลังเรียน(แบบทดสอบความรู้และแบบทดสอบทักษะ)

คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

๑. ชุดฝึกทักษะผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ทักษะการพับกลีบยกนม ทักษะการเย็บกลีบบัว ทักษะการเย็บกรวยจีบ ทักษะการร้อยมาลัยซีกและทักษะการร้อยมาลัยแบน มีจำนวน ๕ แบบฝึก
๒. การศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมในชุดฝึกทักษะผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตองให้ปฏิบัติดังนี้
 - ๒.๑ รับการทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบก่อนเรียน(แบบทดสอบความรู้และแบบทดสอบทักษะ)
 - ๒.๒ ศึกษารายละเอียดของเนื้อหาจากใบความรู้และสื่อให้เข้าใจ
 - ๒.๓ ปฏิบัติกิจกรรมตามแบบฝึกให้เป็นไปตามลำดับขั้นตอนของแบบฝึก
 - ๒.๔ รับการทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบหลังเรียน(แบบทดสอบความรู้และแบบทดสอบทักษะ)

แบบทดสอบก่อนเรียน

รายวิชา ผลิตภัณฑงานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง

รหัสวิชา ง ๒๓๒๓๐

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ข้อสอบเป็นแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๒๕ ข้อ

คำสั่ง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

๑. กลีบยกนมมีลักษณะคล้ายชิ้นงานข้อใด.
 - ก. กลีบผกา
 - ข. กลีบรังแตน
 - ค. กลีบพุดซ้อน
 - ง. บายศรีตัวเล็ก
๒. ข้อใดคือขั้นตอนแรกของการเย็บกลีบยกนม.
 - ก. กลีบผีเสื้อ
 - ข. กลีบนิ้วมีอนาง
 - ค. กลีบผกาซ้อน
 - ง. กลีบบัวสายแปลง
๓. ในการฉีกใบตองเพื่อพับกลีบยกนมตรงกับข้อใด.
 - ก. กลีบชั้นต่อไปควรเล็กกว่าชั้นแรก
 - ข. กลีบแรกต้องใหญ่กว่าชั้นต่อไป
 - ค. กลีบทุกกลีบฉีกใบตองเท่ากันทุกชั้น
 - ง. กลีบสุดท้ายควรฉีกใบตองให้ใหญ่ที่สุด
๔. การพับกลีบยกนมชั้นที่สองควรวางให้ต่ำกว่ายอดกี่นิ้ว.
 - ก. ๑
 - ข. ๒
 - ค. ๓
 - ง. ๔
๕. กลีบยกนมมีความสัมพันธ์กับงานชิ้นใดมากที่สุด.
 - ก. กรวยจีบ
 - ข. กระทงลอย
 - ค. บายศรีสู่ขวัญ
 - ง. กระทงดอกไม้รูปเทียนแพ
๖. การวางใบตองเพื่อตัดเป็นแบบในการเย็บกลีบบัว ต้องวางเรียงสลับทางเพื่ออะไร.
 - ก. ตัดง่าย
 - ข. เย็บง่าย
 - ค. ช่วยยึดกลีบบัว
 - ง. เพื่อเพิ่มความหนาของกลีบบัว

๗. กลีบที่นิยมเย็บขอบของกลีบบัวเรียกว่า.
- กลีบกุหลาบ
 - กลีบผีเสื้อ
 - กลีบรังแตน
 - กลีบหักคอม้าแปลง
๘. กลีบบัวมักจะนำไปประกอบเป็นงานใด.
- พานพุ่ม
 - กระทงลอย
 - บายศรีสู่ขวัญ
 - กระทงดอกไม้ไหว้พระ
๙. เพื่อให้กลีบบัวมีความแข็งแรงและตัดได้ ควรใช้สิ่งใดตามด้านใน.
- ไม้
 - ลวด
 - กระดาษ
 - ก้านกล้วย
๑๐. หากไม่มีดอกไม้ในการเย็บแบบกลีบบัว ควรใช้สิ่งใดแทน.
- ใบกระป๋อง
 - ใบตองไล่สี
 - ใบไม้ทุกชนิด
 - ข้อ ก และ ข
๑๑. กรวยควรมีความสูงกี่เท่าของปากกระทง.
- ๑
 - ๒
 - ๓
 - ๔
๑๒. ในการแบ่งระยะของงานใบตอง ๑ นิ้วเท่ากับกี่หุน.
- ๕
 - ๖
 - ๗
 - ๘
๑๓. การใช้กรวยปิดทับด้านในเพื่อวัตถุประสงค์ใด.
- เพิ่มความแข็งแรง
 - เพื่อความสวยงาม
 - ปิดความไม่เรียบร้อย
 - ถูกทุกข้อ

๑๔. ตามความนิยมมักตกแต่งขอบกรวยด้วยกลีบอะไร.

- ก. กระพู่
- ข. รังแตน
- ค. เล็บครุฑ
- ง. สัตตบุษย์

๑๕. ในการทำเส้นตะขาบควรวีโกใบตองกว้างกี่หุน.

- ก. ๑ ข. ๒ ค. ๓ ง. ๔

๑๖. การร้อยมาลัยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเพียงครึ่งวงกลมหรือน้อยกว่าเรียกว่า.

- ก. มาลัยซีก
- ข. มาลัยเสี้ยว
- ค. มาลัยตัวหนอน
- ง. ข้อ ก และ ข ถูก

๑๗. ดอกไม้ที่นิยมนำมาร้อยมาลัยซีกคือ.

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกกระเม็ง
- ค. ดอกเฟื่องฟ้า
- ง. ดอกลีลาวดี

๑๘. ข้อใดคือหลักสำคัญของการร้อยมาลัย.

- ก. ใช้ดอกกุหลาบเท่านั้น
- ข. ควรส่งกลีบสั้น ยาวสลับกัน
- ค. แต่ละแถวร้อยให้สับหว่างกันเสมอ
- ง. ผู้ร้อยต้องฉีดน้ำทุกแถวในขณะที่ร้อย

๑๙. ในการร้อยมาลัยซีกจะต้องเริ่มต้นร้อยจำนวนกลีบตามข้อใด.

- ก. ร้อยด้วยจำนวนกลีบที่น้อยก่อน
- ข. ร้อยด้วยจำนวนกลีบที่มากก่อน
- ค. ร้อยอย่างไรก็ได้ตามความคิดสร้างสรรค์
- ง. ถูกทุกข้อ

๒๐. ข้อใดคือมาลัยซีกที่มีขนาดเล็กที่สุด.

- ก. ๑ - ๑
- ข. ๒ - ๑
- ค. ๓ - ๒
- ง. ๔ - ๒

๒๑. ดอกไม้ที่นิยมนำมาร้อยมาลัยแบนคือ

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกเข็ม
- ค. ดอกกุหลาบ
- ง. ถูกทั้ง ก และ ค

๒๒. เรานิยมใช้ดอกไม้ชนิดใดมาสอดไส้มาลัยแบน.

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกกระเม็ง
- ค. ดอกฝกากรองตูม
- ง. กล้วยหูก

๒๓. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของมาลัยแบน.

- ก. ใช้เป็นตุ้มเสียขอยอดบายศรี
- ข. ใช้ทำเป็นมาลัยสองชายหรือมาลัยคล้องคอ
- ค. ใช้ทำเป็นมาลัยชำระร่างกายหรือแขกผู้ใหญ่
- ง. ใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งงานดอกไม้สดต่างๆของไทย

๒๔. ในการนำดอกพุดมาร้อยมาลัยข้อใดถูกต้องที่สุด.

- ก. ควรเก็บดอกพุดในเวลากลางวันที่มีแดดจัด
- ข. ควรเก็บดอกพุดไว้ในช่องน้ำแข็งเพื่ออยู่ได้นาน
- ค. ควรคัดเลือกดอกพุดที่มีขนาดเท่าๆ กันเพื่อความสวยงาม
- ง. เมื่อเก็บดอกพุดมาแล้วควรฉีดพรมน้ำมากๆ ก่อนเก็บในตู้เย็น

๒๕. ในการร้อยมาลัยลูกโซ่ด้วยมาลัยแบน ควรเลือกมาลัยแบนชนิดใด.

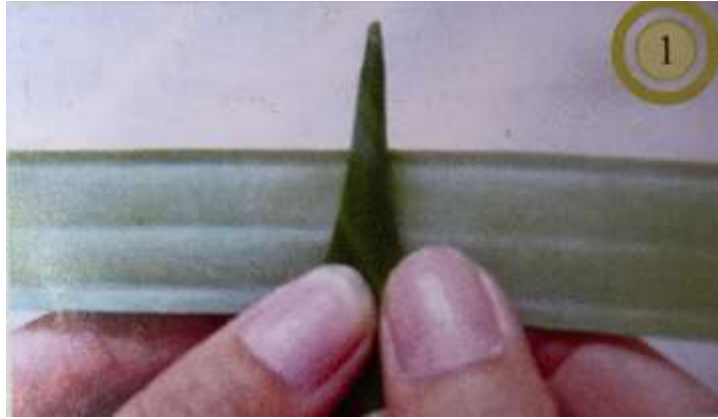
- ก. ยกดอกด้านเดียว
- ข. ยกดอกสองด้าน
- ค. ไม่ควรยกดอกเลย
- ง. ใช้มาลัยซีก ๒ - ๑ แทน

เฉลย

๑. ง ๒. ข ๓. ค ๔. ก ๕. ค ๖. ค ๗. ก ๘. ข ๙. ข ๑๐. ง ๑๑. ข ๑๒. ง ๑๓. ง

๑๔. ค ๑๕. ก ๑๖. ง ๑๗. ก ๑๘. ค ๑๙. ข ๒๐. ข ๒๑. ง ๒๒. ง ๒๓. ก ๒๔. ค ๒๕. ก

ขั้นตอนการพับกลีบยกนม



๑. ฉีกใบตองกว้าง $\frac{1}{4}$ นิ้ว พับกลีบนิ้วมือนาง และฉีกใบตองกว้าง $\frac{1}{4}$ นิ้ว วางทาบไปด้านหลัง โดยวางให้ต่ำกว่ายอด $\frac{1}{4}$ นิ้ว



๒. พับทบด้านขวาให้ชิดกลีบนิ้วมือนาง



๓. พับตลบกลับทางขวาให้เป็นแนวเส้นโค้ง



๔. พับทบด้านซ้ายให้ชิดกลีบนิ้วมือนาง



๕. พับตลบกลับทางซ้ายให้เป็นแนวเส้นโค้งทับสันทบด้านขวา

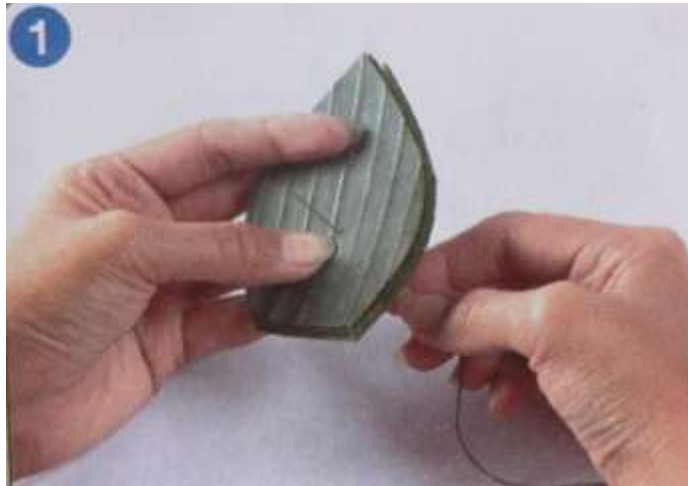


๖. ฉีกใบตองกว้าง $\frac{1}{4}$ นิ้ว มานุ่งเป็นชั้นที่ ๒



๗. สามารถนุ่งผ้าต่อกันได้หลายชั้นเท่าที่ต้องการ

ขั้นตอนการเย็บกลีบบัว



1. วางใบตองเรียงสลับทางซีกกัน ๖ ชั้น ตัดแบบเป็นรูปกลีบบัว เย็บตรงตรงกลาง



2. เย็บขอบกลีบกุหลาบใบตองทั้ง ๒ ด้าน



๓. นำกลีบกล้วยไม้กลีบใหญ่พับริมขวาทับซ้าย



๔. วางกลีบกล้วยไม้ลงบนแบบกลีบบัว เย็บตรงให้แน่น



๕. เย็บเรียงลงมาทางซ้าย



๖. เย็บเรียงลงมาทางด้านขวา



๗. ใช้คัตเตอร์กรีดใบตรงกลางออก



๘. กลับบัวที่พร้อมนำไปตกแต่งกระทง

วิธีการทำกรวยจับหรือกรวยพรีส

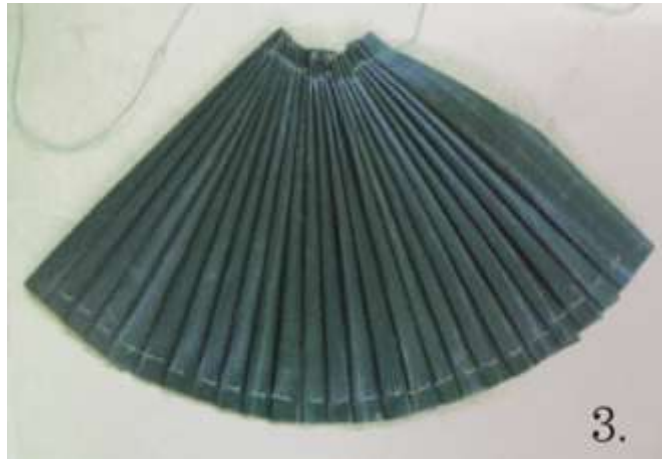
กรวยควรมีความสูงประมาณ ๒ เท่าของปากกระถางและความกว้างให้สวมทับปากกระถางได้พอดี



๑. ฉีกใบตองกว้าง $1\frac{1}{2}$ นิ้ว จำนวน ๒๕ ชิ้น จากกริมอ่อนตัดยาว ๕ นิ้ว ตัดใบตองเป็นปากฉลามจากกริมแข็งไปหากริมอ่อน



๒. จับใบตองเรียงระยะห่าง ๓ หุน แล้วเย็บเนาจำนวน ๕ ชั้น ด้านบนจับใบตองเรียงซ้อนให้ถี่ แนวเอียงของใบตองทั้งสองข้างให้เท่ากัน แล้วเย็บด้านถอยหลัง เรียกว่า ๑ ตับ ให้ทำจำนวน ๕ ตับ



๓. นำใบตองเป็นด้ามมาเย็บต่อกันเป็นผืนใหญ่ ด้านบนยึดขึ้นตรงกลางเป็นหลัก แล้วดึงด้านซ้ายและขวาเข้ามาเย็บ เพื่อให้เส้นสองข้างเอียงได้เท่ากัน เย็บต้นถอยหลังเสร็จแล้วม้วนเป็นกรวยนำไปทดลองสวมทับกับปากกระทงให้พอดีแล้วเย็บ



๔. ฉีกใบตองกว้าง ๖ นิ้ว ม้วนกรวยปิดทับด้านใน เพื่อปิดความไม่เรียบร้อย และให้กรวยมีความแข็งแรงแล้วเย็บเนาให้ติด



๕. ฉีกใบตองอ่อนกว้าง ๓ กระเบียด จากริมอ่อนตัดยาว ๒ นิ้ว พับกลีบเส้นใบครุฑเย็บติดรอบปากกรวย



๖. ฉีกใบตองกว้าง ๐.๕ นิ้ว เย็บมอบปากกระทง



๗. ฉีกใบตองกว้าง ๑ หุน ถักตะขาบปิดทับรอยเย็บ



๘. กรวยเล็กฉีกใบตองกว้าง ๒.๕ นิ้ว จำนวน ๒ ชิ้น วางสลับทางด้านริมแข็งและริมอ่อน จับใบตองด้าน
ริมอ่อนม้วนกรวย นำไปทดลองสวมทับกรวยจีบให้แน่นพอดี



๙. กรวยเล็กตรงตอกจัน แล้วเย็บแต่งด้วยกลีบเล็บครุฑโดยรอบ ปิดรอยเย็บด้วยเส้นตะขาบ



๑๐. นำกรวยเล็กไปสวมทับกรวยจیبแล้วเย็บติดให้เรียบร้อย

มาลัยซิก

มาลัยซิกหรือเสี้ยว หมายถึง มาลัยที่ร้อยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเพียงครึ่งวงกลม หรือน้อยกว่า ซึ่งมีหลายขนาดด้วยกัน เช่น มาลัยซิกสามหลัก ซิกห้าหลัก ซิกเจ็ดหลัก และซิกเก้าหลัก

มาลัยซิกขนาดเล็กที่สุด หรือเรียกว่ามาลัยเสี้ยวหรืออาจเรียกว่ามาลัย ๒ - ๑ ก็ได้ คือ มาลัยซิกสามหลัก และมาลัยซิกที่มีขนาดใหญ่ที่สุด คือ มาลัยซิกสิบเอ็ดหลัก หรืออาจเรียกว่ามาลัย ๖ - ๕ ก็ได้

การเรียกชื่อมาลัยแต่ละชนิดนั้น จะเรียกตามลักษณะแนวตามยาวเป็นหลัก เช่น มาลัยซิก ๓ หลัก มาลัยซิก ๕ หลัก มาลัยซิก ๗ หลัก มาลัยซิก ๙ หลัก แต่บางคนอาจเรียกสั้น ๆ ว่าซิก ๓ ซิก ๕ ซิก ๗ ซิก ๙ และบางครั้งก็เรียกตามลักษณะการร้อยเช่น ๒ - ๑ (สองหนึ่ง) ๓ - ๒ , ๔ - ๓ และ ๕ - ๔

ดอกไม้ที่นิยมใช้ร้อยมาลัยซิกโดยทั่ว ๆ ไปได้แก่ ดอกกุหลาบ ดอกพุด กลีบดอกรัก แกนกลางดอกรัก เปลือกดอกรักและดอกมะลิ ดอกไม้ ใบไม้ที่นิยมร้อยเป็นสายมาลัยซิกได้แก่ ดอกกะเม็ง ดอกผกากรอง

(ดอกตูม) และใบไม้ต่าง ๆ ที่ใช้สำหรับร้อยมาลัย มาลัยซิกมี ๒ แบบ คือ แบบพื้นล้วน ๆ และแบบมีลาย

วิธีการร้อยมาลัยซิก มีหลักสำคัญดังนี้

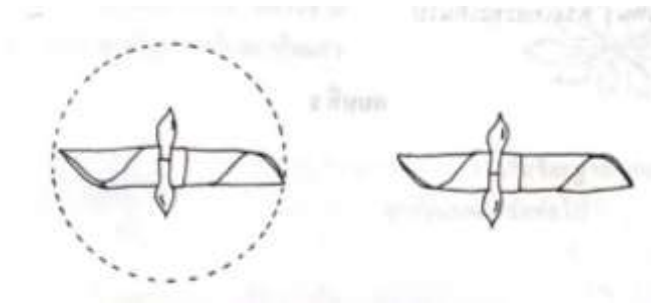
๑. จะต้องเริ่มต้นร้อยจำนวนกลีบมากและจบการร้อยด้วยจำนวนกลีบน้อยเสมอ เช่น มาลัยซิกเจ็ดหลักจะต้องเริ่มร้อยแถวแรก = ๔ กลีบ แถวที่ ๒ = ๓ กลีบ
๒. แต่ละแถวจะต้องร้อยให้กลีบสับหว่างกันเสมอ
๓. พยายามเลือกกลีบขนาดเท่า ๆ กัน และเวลาร้อยจะต้องส่งกลีบให้เท่ากันทุกกลีบและทุกแถวด้วย เมื่อเวลาร้อยเสร็จแล้วจะเห็นเป็นแนวหรือแถวตามยาวขึ้นไปอย่างชัดเจนเป็นระเบียบ ซึ่งเรียกว่า หลัก นั่นเอง

หน้าที่ใช้สอยของมาลัยซิก

๑. ใช้รัดปิดรอยต่อมิให้เห็นปม หรือความไม่เรียบร้อย
๒. ใช้คล้องต่อกันเป็นมาลัยโซ่
๓. ใช้ทำเป็นมาลัยขำร่วย
๔. ใช้ทำเป็นมาลัยเถา
๕. ใช้ผูกมัดทำเป็นดอกรัดหู
๖. ใช้ผูกมัดทำเป็นดอกไม้สำหรับปักแจกัน หรือ จัดดอกไม้แบบต่าง ๆ
๗. ใช้รัดผมมวย
๘. ใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งงานประดิษฐ์ดอกไม้สดของไทยบางอย่าง

มาลัยแบน

มาลัยแบน หมายถึง มาลัยที่มีลักษณะรูปทรงตามขวางเป็นรูปยาวตามกลีบ ปลายกลีบของด้านตรงข้ามยาวประมาณจดแนวเส้นรอบวง แต่ปลายดอกของด้านขวางและด้านตรงข้ามแคบ เนื่องจากส่งก้านสั้นและชิดโคนดอก ดังรูป



มาลัยแบนมีอยู่ ๒ แบบด้วยกัน คือ มาลัยแบนแบบที่ ๑ เริ่มต้นร้อยโดยขึ้นต้นให้มีรูปทรงเป็นมาลัยแบนขนาดกว้างเท่ากันตลอดเข็มไม่ว่าจะใช้ยาวเท่าใดยอมแล้วแต่ความต้องการที่จะนำไปใช้ สำหรับมาลัยแบนแบบที่ ๒ นั้นจะต่างกันตรงที่หัวและท้ายของมาลัยจะเล็กเรียวแหลมแล้วค่อย ๆ เพิ่มขนาดขึ้นทีละน้อยตามลำดับ ประมาณช่วงกลางจะป่องโค้งมนลักษณะคล้ายตัวหนอน แต่ลักษณะตามขวางจะแบนไม่กลมเหมือนตัวหนอน

แบบที่ ๑



วิธีการร้อยมาลัยแบนแบบที่ ๑ มีหลักสำคัญดังนี้

๑. เลือกดอกพุดให้ขนาดดอกเท่า ๆ กัน ตัดก้านไว้สองขนาด คือ ขนาดสั้นและขนาดยาว
๒. เลือกกลีบกุหลาบที่งาม ๆ ขนาดยาวเท่า ๆ กัน ไว้ร้อยสั้นทั้งสองข้าง
๓. ขึ้นต้นแถวแรกควรต้องระวังให้ปลายกลีบกุหลาบทั้งสองอยู่ในแนวเส้นตรง และปลายดอกพุดก็อยู่ในแนวตั้งฉากกันด้วย แต่ส่งก้านสั้น
๔. การร้อยแถวต่อ ๆ ไปก็ควรยึดแนวแรกเป็นหลักสำคัญเสมอ

หมายเหตุ มาลัยแบนนี้มี ๒ แบบด้วยกัน คือ แบบยกดอกสองหน้าและแบบยกดอกหน้าเดียว ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย เช่น ถ้าเป็นมาลัยสองหน้าสำหรับคล้องคอ หรือมาลัยชายเดียวสำหรับคล้องมือ หรือมาลัยมือถือก็ต้องใช้แบบยกดอกสองหน้า แต่ถ้าเป็นมาลัยลูกโซ่หรือมาลัยสำหรับรัดเพื่อตกแต่งงานประดิษฐ์ดอกไม้สดต่าง ๆ ก็ใช้แบบยกดอกหน้าเดียว ซึ่งจะช่วยให้การประหยัดทั้งดอกไม้ และเวลาในการร้อยมาลัยได้อีกด้วย และยังทำให้เกิดความสวยงามมองดูไม่หนา หรือเทอะทะเกินไป

แบบที่ ๒

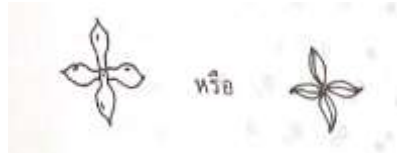


วิธีการร้อยมาลัยแบบที่ ๒

มาลัยแบบนี้นิยมร้อยขึ้นต้นด้วยกลีบกุหลาบ หรือดอกพุดก็ได้ ใช้จำนวนกลีบและจำนวนดอกเท่ากัน แต่ทว่าร้อยขึ้นต้นด้วยดอกพุดจะยาวกว่ากลีบกุหลาบ คือต้องคัดเลือกดอกพุดที่มีรูปทรงเหมือนกันขนาดใกล้เคียงกัน และก้านตรงแล้วยังสามารถร้อยให้หน้าเรียบได้ยากอีกด้วย ช่วงกลางของมาลัยแบบนี้จะใช้สายอะไรก็ได้ดูได้จากแผนผังมาลัยแบบที่กล่าวมาแล้วในเรื่องของมาลัยแบบที่ ๑

การร้อยมาลัยแบบนี้มีหลักที่สำคัญ คือ

๑. การร้อยแถวแรกจะต้องร้อยดอกพุดดอกเล็ก และส่งก้านสั้นที่สุดหรือถ้าจะใช้กลีบกุหลาบควรเลือกกลีบเล็กยาวลักษณะค่อนข้างเรียวย ร้อยส่งกลีบสั้นเช่นกัน โดยร้อยให้เป็น ๔ มุม เป็นหลักไว้ก่อน



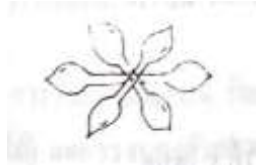
๒. แถวที่ ๒ จะต้องเพิ่มเป็น ๖ ดอก หรือ ๖ กลีบ ต้องส่งก้านออกด้านข้างทั้งสองให้ตรงกับแนวดอกข้างของแถวแรก แต่ให้ยาวกว่าเล็กน้อย ส่วนด้านตรงข้ามทั้งสองส่งก้านสั้นเท่าเดิม และสับหว่างกับดอกในแถวแรกด้วย ดังรูป



๓. แถวที่ ๓ ร้อยทั้งหมด ๘ ดอก หรือ ๘ กลีบ โดยส่งก้านด้านข้างให้ยาวออกมากกว่าเดิมอีกเล็กน้อย ร้อยตรงแนวดอกเดิมขึ้นไป(ไม่ต้องสับหว่าง) ลักษณะตามขวางโดยรอบเหมือนร้อยแล้วรูปรีใหญ่ขึ้นกว่าเดิมอีกหน่อย ดังรูป



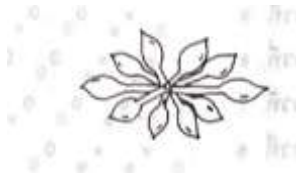
๔. แถวที่ ๔ ร้อยโดยรอบจำนวน ๖ ดอกหรือ ๖ กลีบ ส่งก้านตรงทั้งสองตรงกับแนวดอกเดิมขึ้นไปแต่ให้ยาวกว่าเล็กน้อยพอสวยงาม ดังรูป



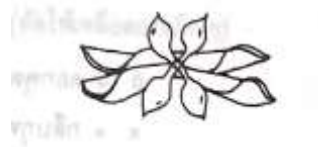
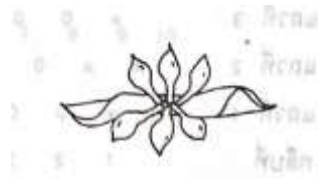
๕. แถวที่ ๕ ร้อยโดยรอบจำนวน ๘ ดอก หรือ ๘ กลีบ ส่งก้านด้านข้างทั้งสองตรงกับแนวดอกเดิมแต่ให้ยาวออกไปกว่าเดิมเล็กน้อยตามลำดับ ดังรูป



๖. แถวที่ ๖ ร้อยโดยรอบจำนวน ๑๐ ดอก หรือ ๑๐ กลีบ ส่งก้านด้านข้างทั้งสองตรงกับแนวดอกเดิมขึ้นไป แต่ให้ยาวกว่าเดิมเล็กน้อยตามลำดับพอสวยงาม (เท่ากับฐานที่จะเริ่มร้อยมาลัยแบบต่อไป)



๗. เริ่มร้อยฐานของมาลัยแบน เพื่อให้รับกับมาลัยแบนในข้อต่อไป



๘. เริ่มร้อยต่อด้วยมาลัยแบนลายขนมเปียกปูนสอดไส้ ให้ได้ความยาวตามต้องการแล้วจึงร้อยต่อด้วยดอกพุด หรือกลีบกุหลาบเหมือนกับดอกแรก โดยร้อยจำนวนแถวเท่ากัน แถวสุดท้ายก็ต้องร้อยให้เหมือนและเท่ากับแถวแรกที่ขึ้นต้นด้วยเช่นกัน

แผนผังมาลัยแบบที่ ๑

ลายดอกพุดหยักริม

แถวที่ 13		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 12		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 11		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 10		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 9		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 8		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 7		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 6		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 5		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 4		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 3		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
แถวที่ 2		x	x	0	0	0	x	x	0	0	0
แถวที่ 1		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0
กลีบที่		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

○ = ดอกพุด

X = กลีบกุหลาบ

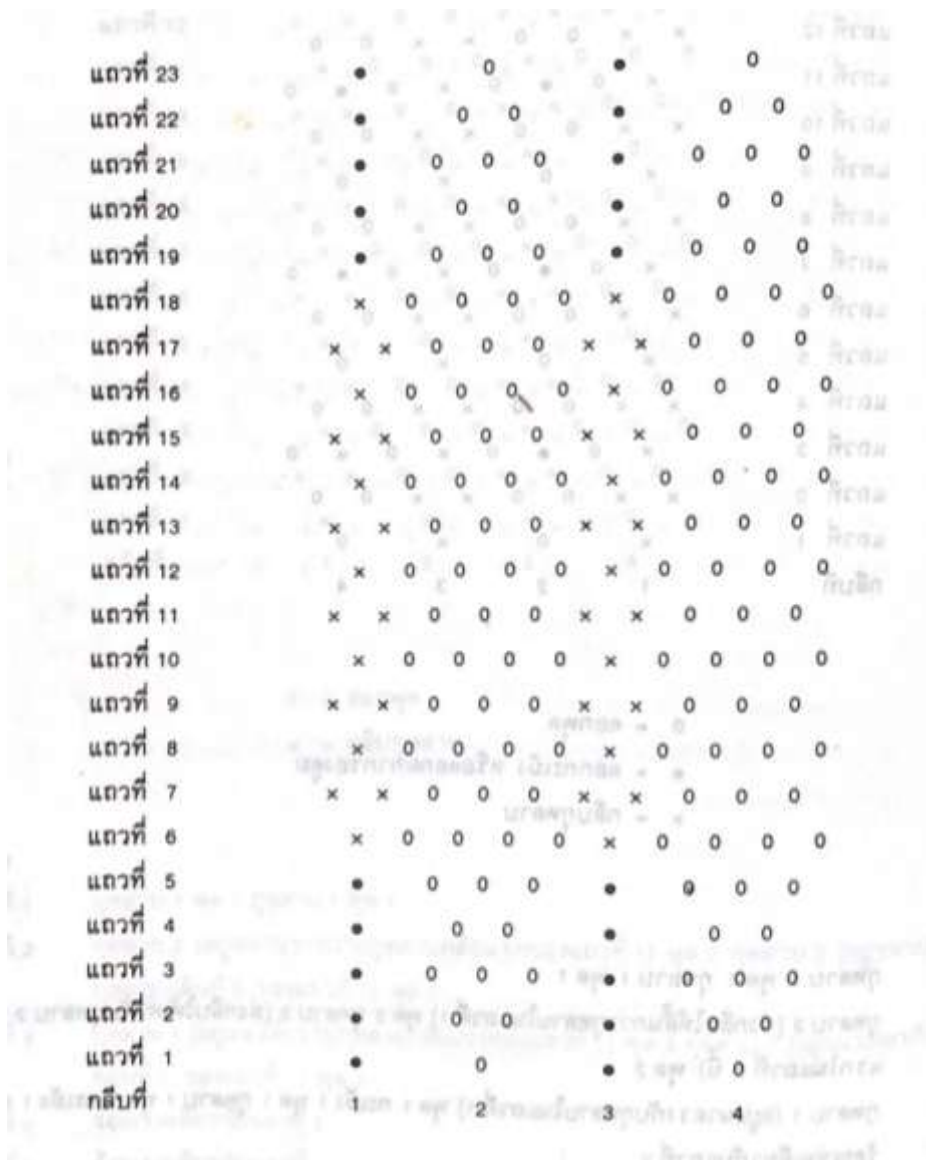
วิธีทำ

- แถวที่ ๑ กุหลาบ ๑ (สัน) พุด ๔ กุหลาบ ๑ (สัน) พุด ๔ (ด้านหลัง)
- แถวที่ ๒ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบที่ ๑ ของแถวที่ ๑) พุด ๓
 กุหลาบ ๒ (อยู่ระหว่างกลีบกุหลาบที่เป็นสันในแถวที่ ๑) พุด ๓
- แถวที่ ๓-๑๓ ให้ร้อยเช่นเดียวกับแถวที่ ๑ และ ๒ สลับกันไปเรื่อย ๆ จนได้ความยาวตามต้องการ (มากกว่า ๑๓ แถวก็ได้) แล้วจบด้วยลายแถวที่ ๑ เสมอ

หมายเหตุ กุหลาบในแถวที่ ๒ จะต้องส่งกลีบให้สั้นกว่ากุหลาบในแถวที่ ๑ เสมอ

แผนผังมาลัยแบบที่ ๒

ลายดอกพุดหยักริม



O = ดอกพุด

● = ดอกพุดที่ร้อยอยู่ตำแหน่งสันทั้งสองข้าง

X = กลีบกุหลาบ

วิธีทำ

- แถวที่ ๑ พุด ๔ (ร้อยดอกแรกจากดอกข้างทางซ้ายมือก่อน) ส่งก้านสั้นสุดทั้ง ๔ ดอก
- แถวที่ ๒ พุด ๖ ดอกแรกอยู่ตรงแนวเดียวกับดอกแรกแถวที่ ๑ ขึ้นไป (แถวนี้จะต้องร้อยส่งก้านดอกให้ยาวกว่าแถวแรกเล็กน้อย) ดอกที่ ๒ และ ๓ ร้อยสับหว่าง ดอกที่ ๔ ตรงกับดอกที่ ๓ ของแถวแรก ดอกที่ ๕,๖ ร้อยสับหว่างกับแถวแรก
- แถวที่ ๓ พุด ๘ (ดอกที่ ๑,๕ ร้อยอยู่ตรงแนวข้างทั้งสองข้างขึ้นไป) ร้อยส่งก้านให้ยาวกว่าแถวที่ ๒ เล็กน้อย ดอกที่ ๒,๓,๔,๖,๗,๘ สับหว่างกับแถวแรก
- แถวที่ ๔ พุด ๖ (ดอกที่ ๑,๔ ร้อยอยู่ตรงแนวข้างทั้งสองข้างขึ้นไปและต้องส่งก้านให้ยาวกว่าดอกอื่น ๆ ในแถวเดียวกันเล็กน้อย เพื่อให้มองดูลักษณะตามขวาง เริ่มเป็นรูปวงรีเช่นเดียวกับมาลัยรี)
- แถวที่ ๕ พุด ๘ (ดอกที่ ๑,๕ ร้อยอยู่ตรงแนวข้างทั้งสองและควรส่งก้านให้ยาวกว่าดอกที่เป็นแนวข้างของแถวที่ ๔ เล็กน้อย) ดอกที่ ๒,๓,๔,๖,๗,๘ ร้อยสับหว่างกับแถวที่ ๖
- แถวที่ ๖ กุหลาบ ๑ (อยู่ตรงแนวเดียวกับดอกพุดดอกแรกแถวที่ ๕) พุด ๔ (ร้อยสับหว่างกับดอกพุดในแถวที่ ๕) กุหลาบ ๑ (อยู่ตรงแนวเดียวกับดอกที่ ๕ ของแถวที่ ๕) พุด ๔ (ร้อยสับหว่างกับดอกพุดในแถวที่ ๕) แถวนี้เป็นแถวที่เริ่มกลายเป็นแถวแรก
- แถวที่ ๗ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบที่ ๑ ของแถวที่ ๖) พุด ๓ กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แถวที่ ๘ กุหลาบ ๑ (อยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแถวที่ ๗) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔
- แถวที่ ๙ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบที่ ๑ ของแถวที่ ๘) พุด ๓ กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แถวที่ ๑๐ กุหลาบ ๑ (อยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแถวที่ ๙) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔
- แถวที่ ๑๑ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบแรกแถวที่ ๑๐) พุด ๓ กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แถวที่ ๑๒ กุหลาบ ๑ (อยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแถวที่ ๑๑) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔
- แถวที่ ๑๓ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบแรกแถวที่ ๑๒) พุด ๓ กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แถวที่ ๑๔ กุหลาบ ๑ (อยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแถวที่ ๑๓) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔

- แฉวที่ ๑๕ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบแรกของแฉวที่ ๑๔) พุด ๓
กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แฉวที่ ๑๖ กุหลาบ ๑ (กลีบแรกอยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแฉวที่ ๑๕) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔
- แฉวที่ ๑๗ กุหลาบ ๒ (กลีบแรกอยู่ระหว่างดอกพุดดอกสุดท้ายกับกุหลาบกลีบแรกของแฉวที่ ๑๖) พุด ๓
กุหลาบ ๒ พุด ๓
- แฉวที่ ๑๘ กุหลาบ ๑ (อยู่ระหว่างกุหลาบกลีบที่ ๑ กับ ๒ ของแฉวที่ ๑๗) พุด ๔ กุหลาบ ๑ พุด ๔
- แฉวที่ ๑๙ พุด ๘ (ดอกที่ ๑,๕ อยู่ตรงแนวเดียวกับกุหลาบกลีบที่ ๑,๒ ของแฉวที่ ๑๘ ดอกที่ ๒,๓,๔ และ ๖,๗,๘ ร้อยสับหว่างกับดอกพุดในข้อ ๑๘ ตามลำดับ)
- แฉวที่ ๒๐ พุด ๖ ผดอกที่ ๑,๔ อยู่ตรงแนวเดียวกับดอกพุดดอกที่ ๑,๕ ของแฉวที่ ๑๙ และดอกพุดดอกที่ ๒,๓,๕,๖ ร้อยสับหว่างกับดอกพุดดอกที่ ๒-๔,๖-๘ ในแฉวที่ ๑๙) แฉวนี้ร้อยเหมือนกับแฉวที่ ๔
- แฉวที่ ๒๑ พุด ๘ (ร้อยเหมือนกับแฉวที่ ๓)
- แฉวที่ ๒๒ พุด ๖ (ร้อยเหมือนกับแฉวที่ ๒)
- แฉวที่ ๒๓ พุด ๔ (ร้อยเหมือนกับแฉวที่ ๑)
- หมายเหตุ** ถ้าต้องการมาลัยที่ยาวกว่านี้ก็ร้อยช่วงลายต่อไปอีกแล้วจึงร้อยต่อด้วยแฉวที่ ๑๙-๒๓ ซึ่งเป็นแฉวที่เริ่มลดให้เล็กลงตามลำดับจนเท่ากับตอนขึ้นต้นคือแฉวที่ ๑ นั่นเอง

หน้าที่ใช้สอยของมาลัยแบน

๑. ใช้ทำเป็นมาลัยสองชาย หรือมาลัยคล้องคอ
๒. ใช้ทำเป็นมาลัยคล้องมือ หรือมาลัยมือถือ
๓. ใช้ทำเป็นมาลัยชำระ่วยแก่ประธานหรือแขกผู้ใหญ่
๔. ใช้ห้อยประดับแทนเฟื้อง
๕. ใช้เพื่อปกปิดส่วนที่ไม่เรียบร้อยแทนสวน หรือเชน
๖. ใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งงานดอกไม้สดต่าง ๆ ของไทย

แบบทดสอบหลังเรียน

รายวิชา ผลิตภัณท์งานประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง

รหัสวิชา ง ๒๓๒๓๐

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ข้อสอบเป็นแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๒๕ ข้อ

คำสั่ง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

๑. กลีบยกนมมีลักษณะคล้ายชิ้นงานข้อใด.
 - ก. กลีบผกา
 - ข. กลีบรังแตน
 - ค. กลีบพุดซ้อน
 - ง. บายศรีตัวเล็ก
๒. ข้อใดคือขั้นตอนแรกของการเย็บกลีบยกนม.
 - ก. กลีบผีเสื้อ
 - ข. กลีบนิ้วมีอนาง
 - ค. กลีบผกาซ้อน
 - ง. กลีบบัวสายแปลง
๓. ในการฉีกใบตองเพื่อพับกลีบยกนมตรงกับข้อใด.
 - ก. กลีบชั้นต่อไปควรเล็กกว่าชั้นแรก
 - ข. กลีบแรกต้องใหญ่กว่าชั้นต่อไป
 - ค. กลีบทุกกลีบฉีกใบตองเท่ากันทุกชั้น
 - ง. กลีบสุดท้ายควรฉีกใบตองให้ใหญ่ที่สุด
๔. การพับกลีบยกนมชั้นที่สองควรวางให้ต่ำกว่ายอดกี่นิ้ว.
 - ก. ๑
 - ข. ๒
 - ค. ๓
 - ง. ๔
๕. กลีบยกนมมีความสัมพันธ์กับงานชิ้นใดมากที่สุด.
 - ก. กรวยจีบ
 - ข. กระทงลอย
 - ค. บายศรีสู่ขวัญ
 - ง. กระทงดอกไม้รูปเทียนแพ
๖. การวางใบตองเพื่อตัดเป็นแบบในการเย็บกลีบบัว ต้องวางเรียงสลับทางเพื่ออะไร.
 - ก. ตัดง่าย
 - ข. เย็บง่าย
 - ค. ช่วยยึดกลีบบัว
 - ง. เพื่อเพิ่มความหนาของกลีบบัว
๗. กลีบที่นิยมเย็บขอบของกลีบบัวเรียกว่า.

- ก. กลีบกุหลาบ
 - ข. กลีบผีเสื้อ
 - ค. กลีบรังแตน
 - ง. กลีบห้กคอม้าแปลง
๘. กลีบบัวมักจะนำไปประกอบเป็นงานใด.
- ก. พานพุ่ม
 - ข. กระทงลอย
 - ค. บายศรีสู่ขวัญ
 - ง. กระทงดอกไม้ไหว้พระ
๙. เพื่อให้กลีบบัวมีความแข็งแรงและตัดได้ ควรใช้สิ่งใดตามด้านใน.
- ก. ไม้
 - ข. ลวด
 - ค. กระดาษ
 - ง. ก้านกล้วย
๑๐. หากไม่มีดอกไม้ในการเย็บแบบกลีบบัว ควรใช้สิ่งใดแทน.
- ก. ใบกระป๋อง
 - ข. ใบตองไล่สี
 - ค. ใบไม้ทุกชนิด
 - ง. ข้อ ก และ ข
๑๑. กรวยควรมีความสูงกี่เท่าของปากกระทง.
- ก. ๑
 - ข. ๒
 - ค. ๓
 - ง. ๔
๑๒. ในการแบ่งระยะของงานใบตอง ๑ นิ้วเท่ากับกี่หุน.
- ก. ๕
 - ข. ๖
 - ค. ๗
 - ง. ๘
๑๓. การใช้กรวยปิดทับด้านในเพื่อวัตถุประสงค์ใด.
- ก. เพิ่มความแข็งแรง
 - ข. เพื่อความสวยงาม
 - ค. ปิดความไม่เรียบร้อย
 - ง. ถูกทุกข้อ
๑๔. ตามความนิยมมักตกแต่งขอบกรวยด้วยกลีบอะไร.

- ก. กระพุ่ม
- ข. รังแตน
- ค. เล็บครุฑ
- ง. สัตตบุษย์

๑๕. ในการทำเส้นตะขาบควรรณีกใบตองกว้างกี่หุน.

- ก. ๑ ข. ๒ ค. ๓ ง. ๔

๑๖. การร้อยมาลัยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเพียงครึ่งวงกลมหรือน้อยกว่าเรียกว่า.

- ก. มาลัยซีก
- ข. มาลัยเสี้ยว
- ค. มาลัยตัวหนอน
- ง. ข้อ ก และ ข ถูก

๑๗. ดอกไม้ที่นิยมนำมาร้อยมาลัยซีกคือ.

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกกระเม็ง
- ค. ดอกเฟื่องฟ้า
- ง. ดอกลีลาวดี

๑๘. ข้อใดคือหลักสำคัญของการร้อยมาลัย.

- ก. ใช้ดอกกุหลาบเท่านั้น
- ข. ควรส่งกลีบสั้น ยาวสลับกัน
- ค. แต่ละแถวร้อยให้สับหว่างกันเสมอ
- ง. ผู้ร้อยต้องฉีดย้ำทุกแถวในขณะที่ร้อย

๑๙. ในการร้อยมาลัยซีกจะต้องเริ่มต้นร้อยจำนวนกลีบตามข้อใด.

- ก. ร้อยด้วยจำนวนกลีบที่น้อยก่อน
- ข. ร้อยด้วยจำนวนกลีบที่มากก่อน
- ค. ร้อยอย่างไรก็ได้ตามความคิดสร้างสรรค์
- ง. ถูกทุกข้อ

๒๐. ข้อใดคือมาลัยซีกที่มีขนาดเล็กที่สุด.

- ก. ๑ - ๑
- ข. ๒ - ๑
- ค. ๓ - ๒
- ง. ๔ - ๒

๒๑. ดอกไม้ที่นิยมนำมาร้อยมาลัยแบนคือ

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกเข็ม
- ค. ดอกกุหลาบ
- ง. ถูกทั้ง ก และ ค

๒๒. เรานิยมใช้ดอกไม้ข้อใดมาสอดใส่มาลัยแบน.

- ก. ดอกพุด
- ข. ดอกกระเม็ง
- ค. ดอกฝกากรองตุม
- ง. ฤกทุกข้อ

๒๓. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของมัลลัแบน.

- ก. ใช้เป็นตุ้มเสียบยอบดาบาศรี
- ข. ใช้ทำเป็นมัลลัสงชายหรือมัลลัคล้องคอ
- ค. ใช้ทำเป็นมัลลัซาร่วยแก่ประธานหรือแขกผู้ใหญ่
- ง. ใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งงานดอกไม้สดต่างๆของไทย

๒๔. ในการนำดอกพุดมาร้อยมัลลัข้อใดถูกต้องที่สุด.

- ก. ควรเก็บดอกพุดในเวลากลางวันที่มีแดดจัด
- ข. ควรเก็บดอกพุดไว้ในช่องน้ำแข็งเพื่อยู่ได้นาน
- ค. ควรคัดเลือกดอกพุดที่มีขนาดเท่าๆ กันเพื่อความสวยงาม
- ง. เมื่อเก็บดอกพุดมาแล้วควรฉีตพรมน้ำมากๆ ก่อนเก็บในตู้เย็น

๒๕. ในการร้อยมัลลัลูกโซ่ด้วยมัลลัแบน ควรเลือกลมัลลัแบนชนิดใด.

- ก. ยกดอกด้านเดียว
- ข. ยกดอกสองด้าน
- ค. ไม่ควรยกดอกเลย
- ง. ใช้มัลลัซีก ๒ - ๑ แทน

เฉลย

๑.ง ๒. ข ๓. ค ๔. ก ๕. ค ๖. ค ๗. ก ๘. ข ๙. ข ๑๐. ง ๑๑. ข ๑๒. ง ๑๓. ง

๑๔. ค ๑๕. ก ๑๖. ง ๑๗. ก ๑๘. ค ๑๙. ข ๒๐. ข ๒๑. ง ๒๒. ง ๒๓. ก ๒๔. ค ๒๕. ก

เกณฑ์ระดับคุณภาพ

ชื่อเรื่อง เรียนรู้สู่ทักษะปฏิบัติ

คำชี้แจง ผู้ประเมินพิจารณาการปฏิบัติงานและทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนน

รายการ	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การวางแผนปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> - มีขั้นตอนการทำงานเป็นระบบ รายละเอียดชัดเจนสามารถบรรลุเป้าหมายได้ - มีเทคนิควิธีการทำงานที่มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีขั้นตอนการทำงานเป็นระบบ รายละเอียดพอสมควรสามารถบรรลุเป้าหมายได้ - มีเทคนิควิธีการทำงาน พอสมควร 	<ul style="list-style-type: none"> - มีขั้นตอนการทำงานไม่ชัดเจน - ใช้เทคนิควิธีการทำงานบ้าง 	<ul style="list-style-type: none"> - มีขั้นตอนการทำงานไม่เป็นระบบ - ขาดเทคนิควิธีการทำงาน
การออกแบบ	นำหลักการออกแบบมาใช้อย่างเต็มที่ ถูกต้องตามหลักของการออกแบบครบถ้วน	นำหลักการออกแบบมาใช้พอสมควรตามหลักของการออกแบบ	นำหลักการออกแบบมาใช้บ้างไม่ครบถ้วนตามหลักการออกแบบ	ไม่นำหลักการออกแบบมาใช้ ออกแบบได้ไม่ถูกต้องตามหลักการออกแบบ
ปฏิบัติงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ - ใช้เครื่องมือถูกต้องคล่องแคล่วและปลอดภัย - ตั้งใจปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ - ใช้เครื่องมือถูกต้องคล่องแคล่วพอสมควรและปลอดภัย - ตั้งใจปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ - ใช้เครื่องมือถูกต้องแต่ไม่ปลอดภัย - ปฏิบัติงานด้วยตนเองอย่างไม่ต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ - ใช้เครื่องมือไม่ถูกต้องและไม่ปลอดภัย - ปฏิบัติงานด้วยตนเองอย่างไม่ต่อเนื่อง

รายการ	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกสี/ลวดลายได้เหมาะสมกับงานและแบบมากที่สุด - มีความประณีต เรียบร้อยสวยงาม - มีความถูกต้องเหมาะสมตามแบบที่กำหนด - ทำงานเสร็จตามเวลาตามแผน 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกสี/ลวดลายได้เหมาะสมกับงานและแบบดีพอควร - มีความประณีต เรียบร้อยสวยงามเป็นส่วนใหญ่ - มีความถูกต้องเหมาะสมตามแบบที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่ - ทำงานเสร็จตามเวลาตามแผน 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกสี/ลวดลายได้เหมาะสมกับงานและแบบเป็นบางส่วน - มีความประณีต เรียบร้อยสวยงามพอสมควร - มีความถูกต้องเหมาะสมตามแบบที่กำหนดเป็นบางส่วน - ทำงานเสร็จไม่ทันเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกสี/ลวดลายได้เหมาะสมกับงานและแบบเล็กน้อย - ขาดความประณีต เรียบร้อยสวยงาม - มีความถูกต้องเหมาะสมตามแบบที่กำหนดเพียงเล็กน้อย - ทำงานเสร็จไม่ทันเวลา

เกณฑ์คุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
๔	ดีมาก
๓	ดี
๒	พอใช้
๑	ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้ระดับ ๓ หรือคุณภาพที่ดีขึ้นไปถือว่าผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้สู่ทักษะปฏิบัติ

ชื่อเรื่อง.....

คำชี้แจง ผู้ประเมินพิจารณาการปฏิบัติงานของกลุ่ม และทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนน

รายการ กลุ่มที่	ความ รับผิดชอบ				ความขยัน				ความซื่อสัตย์				ความมุ่งมั่น อดทน				รวม
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	
รวม																	

เกณฑ์คุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๖	ดีมาก
๙ - ๑๒	ดี
๕ - ๘	พอใช้
ต่ำกว่า ๕	ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

วันที่...../...../.....

เกณฑ์ระดับคุณภาพ ด้านคุณลักษณะ

รายการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความรับผิดชอบ	ทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จ ด้วยดี เสร็จทันตามเวลาที่กำหนด	ทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จ ด้วยดี เสร็จทันตามเวลาที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่	ทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จ ด้วยดี เสร็จไม่ทันตามเวลาที่กำหนด	ทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จ เสร็จไม่ทันตามเวลาที่กำหนด
ความขยัน	ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ตลอดเวลาที่ปฏิบัติงาน ด้วยความตั้งใจ เอาใจใส่อย่างสม่ำเสมอ	ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ตลอดเวลาที่ปฏิบัติงาน ด้วยความตั้งใจ เอาใจใส่เป็นส่วนใหญ่	ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ตลอดเวลาที่ปฏิบัติงาน ด้วยความตั้งใจ เอาใจใส่บ้างเป็นบางครั้ง	ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมบ้าง ไม่ตั้งใจปฏิบัติงาน
ความซื่อสัตย์	ปฏิบัติงานได้ครบตามระเบียบ อย่างเคร่งครัด	ปฏิบัติงานได้ครบตามระเบียบ อย่างเคร่งครัดเป็นบางครั้ง	ปฏิบัติงานได้เป็นบางครั้งตาม ระเบียบบ้าง	ปฏิบัติงานได้ไม่ครบ นำผลงาน ผู้อื่นมาเป็นของตนไม่สนใจ ปฏิบัติตามกฎระเบียบ
ความมุ่งมั่น อดทน	มีความอดทนมุ่งมั่นกระตือรือร้น ในการทำงานตลอดเวลาของการ ทำงาน	มีความอดทนมุ่งมั่นกระตือรือร้น ในการทำงานตลอดเวลาของการ ทำงานเป็นส่วนใหญ่	มีความอดทนมุ่งมั่นกระตือรือร้น ในการทำงานตลอดเวลาของการ ทำงานบ้างเป็นบางครั้ง	ไม่มีความอดทนเฉื่อยชา ไม่กระตือรือร้นในการทำงาน

เกณฑ์คุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๖	ดีมาก
๙ - ๑๒	ดี
๕ - ๘	พอใช้
ต่ำกว่า ๕	ปรับปรุง

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. ประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ๑ - ๒. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา , ๒๕๒๓.
- จันทนา สุวรรณมาลี. มาลัย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์ , ๒๕๓๓.
- จักรพันธ์ รุ่งงาม. พานชั้นหมากดอกไม้สด. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์ , ๒๕๕๑.
- บุษกร แข่งเจริญ. บรรจุภัณฑ์จากธรรมชาติใบตองและใบเตย อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สืบทอดภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
สำนักพิมพ์เพชรกระวีต , ๒๕๓๗.
- บุษกร แข่งเจริญ. ศิลปะประดิษฐ์และตกแต่งกระทง. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์ , ๒๕๕๑.
- ศรีมู๋ย เมืองยศ. ศิลปะการประดิษฐ์งานใบตอง. เชียงใหม่ : จรัสธุรกิจการพิมพ์ , ๒๕๖๔.
- เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. ศิลปะประดิษฐ์ ประณีตศิลป์ถิ่นสยามชุดรักไม่รู้โรยประดิษฐ์. กรุงเทพฯ :
วี.พรีนซ์ , ๒๕๕๗.
- สุพัสดา/สมัย ศรีอุดร. บายศรีดอกไม้เครื่องสด. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์ , ๒๕๕๑.